

РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО

Ю. М. Валиева

**ОБЭРИУ:
Causus Sovieticus**

Санкт-Петербург
2025

УДК 821.161.1
ББК 83.3(2Рос=Рус)6
В15

*Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда № 24-28-01177, <https://rscf.ru/project/24-28-01177/>;
Русская христианская гуманитарная академия
им. Ф. М. Достоевского*

Рецензенты:

д. филол. н., проф. РАН, М. Ю. Люстров (ИМЛИ РАН);
к. филол. н., А. С. Пахомова (ВШЭ, СПб.)

Валиева Ю. М.

ОБЭРИУ: Casus Sovieticus : монография. — СПб. : РХГА, 2025. — 448 с.

ISBN 978-5-907987-97-5

Монография Ю. М. Валиевой «ОБЭРИУ: Casus Sovieticus» посвящена историко-литературному, источниковедческому, текстологическому и социокультурному исследованию творчества обэриутов и состоит из 2-х разделов. Основной ракурс первого раздела — неизвестные страницы изучения и публикации Д. Хармса. Второй раздел содержит материалы об участниках обэриутского круга (А. Введенский, Л. Липавский, Г. Кацман, И. Бахтерев), уточняющие их биографию, историю написания и текстологию отдельных произведений. Автором предлагается совместное рассмотрение обэриутского и «советского» (детского) текстов.

Книга адресована филологам, историкам и всем, интересующимся русской культурой XX века.

УДК 1
ББК 87

ISBN 978-5-907987-97-5

© Валиева Ю. М., 2025
© АНО ВО «РХГА», 2025

Оглавление

Валиева Ю. ОБЭРИУ: Casus Sovieticus 5

Раздел 1. ДАНИИЛ ХАРМС: НЕИЗВЕСТНЫЕ СТРАНИЦЫ ИЗУЧЕНИЯ И ПУБЛИКАЦИИ

1.1. Неизвестные страницы изучения и публикации Д. Хармса в 1960-1970-е гг. 11

1.2. Стихотворение Д. Хармса «Овца». К вопросу о рецепции Хармсом религиозных представлений отца 69

Приложение: Документы об учебе И. П. Ювачёва в Археологическом институте 103

Раздел 2. ЛИТЕРАТУРНЫЙ КРУГ ДАНИИЛА ХАРМСА

2.1. А. Введенский: ДЕТСКИЙ ЧЕЛОВЕК 121

2.1.1. Бедный детский человек 129

2.1.2. Наступит ли самый счастливый день? (А. Введенский: От Елки... до Лета) 145

2.1.3. Дети-соавторы. История детской оперы «Глупый Ганс» 177

2.1.4. Детское-взрослое как семантический контрапункт 199

2.2. ЛИПАВСКИЙ VS. САВЕЛЬЕВ 219

2.2.1. «Немые свидетели»: Л. Липавский и А. 227

2.2.2. Л. Липавский и Первая Мировая война	251
2.2.3. Семена слов: об источниках трактата «Теория слов»	289
2.2.4. Киноцитата против цензуры (Л. Савельев «Штурм Зимнего»)	304
3. ГЕОРГИЙ КАЦМАН – ОБЭРИУТСКИЙ РЕМБÓ? Следственное дело Г. Кацмана 1927 г.	319
4. ИГОРЬ БАХТЕРЕВ: ПОЭТИКА ВАРИАТИВНОСТИ	371
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 Стихотворения А. Введенского к детской опере «Глупый Ганс». Публикация и комментарий	389
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 37 вариантов стихотворения И. Бахтерева [ТИШАЙШАЯ ИЗ ПИЕС]. Публикация и комментарий	407
ЛИТЕРАТУРА	439

Юлия Валиева

ОБЭРИУ: Casus Sovieticus

Монография «ОБЭРИУ: Casus Sovieticus» посвящена изучению поэтики обэриутов в контексте советской эпохи.

Книга включает в себя 2 раздела. Основной ракурс 1-го раздела — неизвестные страницы изучения и публикации Даниила Хармса в 1960-1970-е гг., материалом для которого стала переписка литературоведа А. А. Александрова, составителя первого в СССР однотомника «Полет в небеса» (1988), с соратниками Хармса, филологами и редакциями.

Второй раздел содержит исследования и материалы, имеющие отношение к участникам обэриутского круга (А. И. Введенский, Л. С. Липавский, И. В. Бахтерев, Г. Н. Кацман), уточняющие биографию авторов, историю написания и текстологию отдельных произведений.

В монографии рассматривается одна из полемических тем литературоведения — сотрудничество обэриутов с «Детгизом»: ряд обэриутоведов считает эту их деятельность вынужденной и противопоставляют ей не печатавшееся при жизни «взрослое» творчество как потаенное и главное,

другие – отстаивают «детское» как неотъемлемую характеристику обэриутской поэтики.

Больше всего вопросов возникает при изучении произведений для детей Леонида Липавского, автора философских трактатов и лингвистического сочинения «Теория слов», вошедшего в историю советской литературы под псевдонимом Л. Савельев как создатель «первых книг об Октябре» (глава «Липавский vs. Савельев»). В позднесоветское время обращение исследователей к данной теме имело вынужденный характер, в постсоветское — считалось неоправданным.

В книге производится источниковедческий анализ «советских / детских» текстов Липавского и Введенского в сопоставлении с их «взрослыми» произведениями. Такой ракурс дает возможность прояснить историю написания как некоторых трактатов, так и «советских» текстов Липавского, обнаружить их источники, среди которых особый интерес представляют кино-тексты 1920-х-1930-х гг.

В случае Авторитета бессмыслицы, как демонстрируется в главе «А. Введенский: детский человек», его произведения для детей конца 1930-х гг. могут служить ключом к подтексту «взрослых» неподцензурных вещей этих же лет, проявить скрытые мотивы некоторых герметических, трудных для интерпретации обэриутских текстов, таких как пьеса «Елка у Ивановых».

Помимо изданных в советское время детских книг, в фокусе нашего внимания в этой главе – стихи Введенского к детской опере «Глупый Ганс» (1937), музыку к которой сочинили дети-композиторы, учащиеся группы особо одаренных детей при Ленинградской консерватории.

Еще одним аспектом исследования является текстологический анализ произведений И. Бахтерева 1950-1980-х

гг., их поэтика и источники, а также контекст его творчества периода вхождения в круг авторов ленинградского андеграунда. В Главе «Поэтика вариативности Игоря Бахтерева» реконструируется история создания одного из его поздних произведений, — многовариантного стихотворения «Тышайшая из пьес», посвященного памяти подруги обэриутов Эрике Эдельман.

В обэриутоведческой литературе сложилось представление о равноценности инвариантов текстов Бахтерева, произведенный нами сравнительно-текстологический и историко-литературный анализ данного произведения позволяет уточнить эту точку зрения.

Исследование основано на материалах отечественных и зарубежных архивов.

В Приложении 1 впервые публикуются все 37 вариантов этого стихотворения из домашнего архива Бахтерева, последовательность вариантов соответствует исследовательской реконструкции процесса развития текста.

Приложение 2 содержит стихотворения Введенского к детской опере «Глупый Ганс».

В Приложении 3 приводятся материалы «Следственное дело Г. Кацмана 1927 г.».

Научное издание

Юлия Мелисовна Валиева

**ОБЭРИУ:
Casus Sovieticus**

Монография

Подписано в печать 26.11.2025

Выход в свет 12.12.2025

Формат 60×90^{1/16}

Усл. печ. л. 28,0

Тираж 200 экз. Заказ № 3155

191023, Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, 15
Издательство Русской христианской гуманитарной академии
имени Ф. М. Достоевского
Тел.: (812) 310-79-29; +7 (981) 699-6595
E-mail: irhga@mail.ru. URL: <https://irhga.ru>

Отпечатано: ИП Варваркин А. И.
199155 Санкт-Петербург, В. О., ул. Уральская, д. 17